NUCLEO

2014-2015

KUNSTENAARS

ATELIERS

	INLEIDING	3
I	DIT IS NUCLEO	7
II	ATELIERS IN GENT	11
III	DIT WAS 2014	13
IV	DIT IS 2015	19
V	ONZE PANDEN	23
VI	FINANCIERING	37
VII	PARTNERS	45

Gent is een referentieplek op vlak van onderwijs
en cultuur door haar voortrekkersrol als lerende
en scheppende stad.
—
Stad Gent—Hoofdstrategische doelstelling 6,
Meerjarenplan 2014-2019

Beste,

de stad Gent oefent een enorme aantrekkingskracht uit op hedendaagse kunstenaars. Ze trekken naar de stad voor een kunstopleiding, om er – zoals vaak gebeurt – daarna te blijven wonen en werken. De aanwezigheid van andere kunstenaars, de mogelijkheid tot creatieve interactie, de ontmoetingen tussen verschillende culturen en attitudes, kortom de constante wisselwerking van ideeën, prikkelt de verbeelding. In Gent resulteert dit in een niet aflatende cultuurproductie die vaak van een hoge kwaliteit is.

Cultuurproductie veronderstelt een creatieve ruimte, figuurlijk maar ook letterlijk, de ruimte waar kunst en cultuur geproduceerd kan worden. En daar wringt vaak het schoentje. Veel kunstenaars ondervinden problemen bij het zoeken naar een degelijke werkruimte. De financiële positie van de kunstenaar is in de regel fragiel: zijn inkomen is niet alleen laag, maar ook discontinu. Daarom werken veel kunstenaars noodgedwongen thuis. Dit creëert vaak een allerminst veilige situatie, als er bijvoorbeeld met gevaarlijke producten gewerkt wordt, en zeker als er ook kleine kinderen wonen. Daarenboven geven bijna alle kunstenaars aan dat een thuisatelier een noodoplossing is en ver verwijderd van hun ideaal.

De atelierwerking van NUCLEO

NUCLEO tracht een stukje van deze lacune in te vullen door het creëren en aanbieden van betaalbare en kwaliteitsvolle ateliers. Die bieden we aan zowel debuterende als erkende kunstenaars uit verschillende disciplines. Dat hiermee tegemoet gekomen wordt aan een grote nood bewijzen de cijfers verder in dit rapport (p.11).

De atelierwerking was, is en blijft de centrale pijler in de werking van NUCLEO. Dat is ook wat de kunstenaars in de eerste plaats van NUCLEO verwachten, zo blijkt uit elke bevraging. We kunnen op dat vlak straffe cijfers voorleggen… In 2009 boden we een dak aan 53 kunstenaars. Eind 2015 mikken we op 125 ruimtes met minstens evenveel kunstenaars. In 6 economisch en budgettair uitdagende jaren mikken op een groei van bijna 150% getuigt van (onze) ambitie en inzet.

NUCLEO verdiept deze cruciale atelierwerking met een aantal andere aspecten die verband houden met de specifieke facilitaire vraagstukken van kunstenaars. We hebben aandacht voor het netwerk van onze kunstenaars, voor de nood aan productiefaciliteiten en het delen van onze expertise als kenniscentrum en laboratorium. Daar komt sinds 2013 het expliciet engagement op het vlak van duurzaamheid bij, met aandacht voor de uitbating van onze gebouwen en de mobilisatie van de kunstenaars in residentie.

De financiële rode draad door 2014 en 2015

Het moge duidelijk zijn. De ambitie, visie en dadendrang van NUCLEO is groot. Maar we kunnen tegelijk niet ontkennen dat de stelselmatige afbouw van een deel van de subsidies ons grote zorgen baart. De Raad van Bestuur en dagelijkse leiding van NUCLEO hebben er altijd over

gewaakt een koers te varen die niet volledig leunt op subsidies maar waarin NUCLEO ook zelf een grote verantwoordelijkheid neemt in de financiële draagkracht van de werking. Daarom wordt de economische haalbaarheid van elk nieuw initiatief en elk nieuw pand steeds kritisch tegen het licht gehouden.

In cijfers vertaald: in 2015 wordt een begroting ingediend waar gemikt wordt op verdere groei én waar het aandeel subsidies verder zakt naar slechts 30% van de werkingsmiddelen. Ook al zullen wij in het socio-culturele landschap niet de enigen zijn met deze boodschap, toch benadrukken wij graag met klem dat het verder schrappen van subsidies de werking van NUCLEO in haar kern bedreigt. Met name het informele nieuws omtrent de drastische afname en onzekerheid van de provinciale subsidies baart ons enorme zorgen.

Deze combinatie van een groeiende zelfredzaamheid en een toenemende bezorgdheid over het subsidiebeleid vormen de financiële rode draad door 2014 en 2015.

Underground

Een ander spoor dat dwars door 2014 en 2015 heen loopt is de toegenomen aandacht van NUCLEO voor de undergroundwerking en het venster dat we aan Stad Gent en Oost-Vlaanderen willen bieden op het werk van de minder bekende kunstenaars. Open Ateliers was een enorm succes in 2014. De opstart van BLANCO binnen onze platformfunctie (p.19 en verder) zorgde voor een kleine “hype” in de Gentse kunstenwereld en verspreidde zich als een lopend vuurtje.

Gdansk

Tot slot stippen we ook Gdansk aan als een thema dat over 2014 en 2015 heen loopt. In maart — april 2015 konden 6 Vlaamse kunstenaars hun werk tonen in Gdansk in het kader van de Vlaamse Week. De voorbereiding van deze internationale samenwerking (vanaf 2014) en de organisatie ter plaatse verliepen niet altijd zonder zorgen en namen een heel stevige hap in de tijdsbesteding van de dagelijkse leiding. Maar het resultaat mocht er zijn! Een definitieve evaluatie zal worden toegevoegd aan het beleidsplan van 2015.

Dromen

Wie 5 jaar geleden had beweerd dat NUCLEO op een dag een dak zou bieden aan 130 kunstenaars, had waarschijnlijk als antwoord gekregen dat dromen niet verboden is, maar dat dit wel een droom zou blijven. Die droom van 2010 zal mogelijk over enkele maanden realiteit worden. En wij durven zelfs verder dromen. We geloven dat NUCLEO een cruciale rol kan spelen in de plaats die Gent wil bieden aan jong geweld. En meer nog, dat een verbreding en verdieping van NUCLEO’s werking ons in staat stelt om aan onze stad nog meer de kunstenstatus en cultstatus te geven die ze verdient. Waarin alle kunstenaars na hun opleiding Gent als een waardig alternatief zien voor Brussel of Berlijn.

Als we in 2010 niet hadden durven dromen dan kon u nu de resultaten die we hierna voorleggen niet lezen. Hopelijk kunnen we u mee laten dromen over ons geloof in een nog sterkere en bredere werking van NUCLEO in de toekomst.

Dit is NUCLEO

Missie

NUCLEO ontwikkelt kwaliteitsvolle en betaalbare ateliers in Gent en omgeving voor kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines. Deze atelierwerking wordt verdiept met een doorgedreven artistieke vernetwerking en het aanbod van productiemiddelen. Daarenboven fungeert NUCLEO als kenniscentrum voor andere soortgelijke organisaties en lokale overheden die ateliers willen ontwikkelen en beheren. NUCLEO heeft in alle aspecten van haar werking aandacht voor milieu en duurzaamheid.

Doelstelling	BROEDPLAATS	SPRINGPLANK	WERKPLAATS	KNOWHOW
Wat	Werkruimte bieden	Artistiek netwerk openen	Productiefaciliteiten aanbieden	Laboratoriumfunctie en kennis delen
Hoe	Aanbod en beheer van kwaliteitsvolle en betaalbare ateliers in Gent en omgeving	Kunstenaars de kans bieden op contact met het breder kunstennetwerk	Beschikbaar maken van faciliteiten om kunst te maken	Referentie en aanspreekpunt zijn in Vlaanderen voor wat betreft atelierwerking
Doelgroep	Kunstenaars	Kunstenaars	Kunstenaars	Lokale overheden en soortgelijke organisaties
Voorbeelden	9 gebouwen, 124 ruimtes (incl. project, stockage,...) en 123 kunstenaars (1 januari 2015)	Open Ateliers, NUCLEO Puur NUCLEO, BLANCO, social media, tentoonstellingsmogelijkheden	Zeefdruk, keramiekoven, werkplaatsen, fotografie, glas, textiel,...	Jaarlijkse brainstorm sessie, adviesverlening, deelname aan overleg
Partners	Stad Gent, SOGent, Provincie Oost-Vlaanderen, Gemeenschaps Onderwijs, ...	Laznia (Gdansk)	LUCA Arts	Studio Start, LOA in Nederland
	Gebruik van duurzame en/of herbruikbare materialen bij renovatie, rationaliseren energieverbruik	Sensibiliseren van kunstenaars, workshops rond duurzame materialen		Sensibilisering en kennisoverdracht
	↑↑↑↑↑↑	↑↑↑↑↑↑		↑↑↑↑↑↑

DUURZAAMHEID
In haar integrale werking engageert NUCLEO zich om haar verantwoordelijkheid op te nemen in het kader van duurzaamheid.

↕↕↕↕↕↕↕↕↕

123 KUNSTENAARS OP 1 JANUARI 2015
Doelgroep = professionele kunstenaars, m.a.w. personen die de intentie hebben om hun kunstactiviteiten beroepsmatig uit te oefenen. We mikken dus op personen die de bedoeling hebben om een artistieke carrière uit te bouwen en indien mogelijk van deze activiteiten te leven.

27% gevestigde waarden	73% jong talent

21% schilderen	16% installatie	13% beeldhouwen	50% andere

NUCLEO in een notendop

Er is veel aandacht voor “jong artistiek geweld”. Het is voor de synergie en voorbeeldfunctie echter van belang dat in een pand ook meer ervaren en commercieel succesvollere kunstenaars zijn opgenomen. Sommigen kunnen als rolmodel dienen voor de jongere kunstenaars.

Andere artistieke disciplines (podiumkunsten, literatuur, etc.) kunnen slechts uitzonderlijk aan bod komen wanneer een pand of site infrastructurele kenmerken heeft die zich hier specifiek toe lenen. Beeldende kunstenaar krijgen sowieso voorrang.

Creatieve ondernemers kunnen enkel in de ateliers van NUCLEO worden gehuisvest indien zij vanuit een uitgesproken artistiek inhoudelijke achtergrond werken.

Culturele organisaties kunnen ook een beroep doen op NUCLEO wanneer hun werking aansluit bij de visie van NUCLEO en een meerwaarde kan betekenen voor de kunstenaars in residentie. Organisaties met commerciële doelstellingen komen niet in aanmerking voor een ruimte.

Een gedetailleerde beschrijving van het nieuw toewijzingsbeleid dat in 2014 werd ontwikkeld en in 2015 wordt geïmplementeerd is in bijlage toegevoegd.

Ons Team

Marjoleine Maes (FT-4/5)
coördinator

Sofie Lattré (FT)
stafmedewerker

Jonas Nachtergaele (3/5)
coördinator BLANCO

Tijs Van Canneyt (BIO 3/5)
stage vastgoed

Overzicht 2014-2015

14												15											
jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec
Inez Louwagie (80%)				Marjoleine Maes (100%)								Marjoleine Maes (80%)											(100%)
Sara Peeters (80%)												Sara Peeters (100%)				Sofie Lattré (100%)							
												Jonas Nachtergaele (60%)											
												Tijs Van Canneyt (BIO baan 60%)											

Op 18 maart 2014 kwam Marjoleine Maes terug uit zwangerschapsverlof en kort daarop eindigde de tijdelijke en succesvolle vervanging van Marjoleine door Inez Louwagie. Marjoleine werkte initieel terug voltijds. Van 6 februari 2015 tot 5 december 2015 neemt Marjoleine 1/5 ouderschapsverlof.

Na 7 jaren vruchtbare samenwerking heeft Sara Peeters besloten de organisatie te verlaten en een job dichter bij huis (Antwerpen) te zoeken. Ze blijft ook na haar vertrek NUCLEO trouw en neemt een zitje in de Raad van Bestuur. Een intensieve selectieprocedure met niet minder dan 316 sollicitanten en 48 interviews wees uit dat Sofie Lattré de geknipte vervanger is voor Sara. Sofie Lattré start op 19 mei 2015.

Jonas Nachtergaele neemt vanaf half februari 2015 de opstart en coördinatie van BLANCO voor zijn rekening (zie verder p. 19).

En tot slot kunnen we ook genieten van de tijdelijke ondersteuning van Tijs Van Canneyt. Tijs doet gedurende 6 maanden een stage in een BIO-baan als stagiair verantwoordelijke vastgoed.

Onze Raad van Bestuur

Sam Eggermont ..... Zakelijk leider KUNSTENPUNT
Dieter Honoré ..... Ondernemer, jurist, coach
Thierry Lagrange ..... IR architect
Mieke Mels ..... Artistic Research, curator, editor Mu.ZEE Oostende
Sara Peeters ..... PR en communicatie Interreg
Marc Vanborm ..... Voormalig zakelijk leider Ceremonia en KIP
Thibaut Verhoeven ..... Curator S.M.A.K.
Wouter Vermeylen ..... CEO Yesplan
Greet Vlegels ..... Coördinator Studio Start
Mieke De Wulf ..... Zakelijke leiding Artcinema OFFoff

Ateliers in Gent

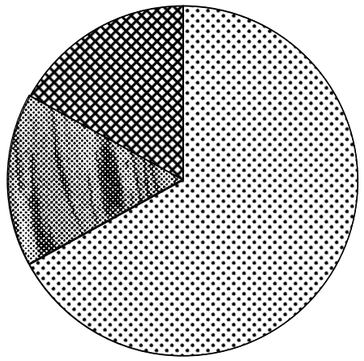
II

Vinger aan de pols

Als kenniscentrum en Vlaamse referentie in atelierwerking houdt NUCLEO de vinger aan de pols in het kunstenveld. Sinds september 2004 verzamelt NUCLEO cijfermateriaal via een enquête op haar website. Verder werd in 2006 een gemeenschappelijke bevraging gelanceerd door NICC, Precare en NUCLEO. Deze resultaten worden hierna vergeleken met data van de enquêtes op onze website tussen 2007 en 2013. Zo vormen we ons op basis van 714 individuele respondenten een beeld van de nood aan werkruimte bij beeldende kunstenaars in Gent en Oost-Vlaanderen.

Enkele kerncijfers

In het overzicht van 2007-2010 vormden schilderen (27,5%), fotografie (11,5%) en tekenen (11%) de top drie van beoefende disciplines. Daarop volgden film, video en animatie en installatiekunst. Ten opzichte van de bevraging in 2006 daalde beeldhouwen naar de vijfde plaats. Slechts 6% beoefent nog die discipline. In de periode 2011 tot 2014 is vooral de verschuiving binnen de top 3 opmerkelijk. Schilderen blijft weliswaar op kop staan, maar wordt nu gevolgd door installatiekunst.



Woonplaats

Gent	67%
Oost-Vlaanderen	17%
Andere	16%

Ben je op zoek naar werkruimte?

Ja 94% — Neen 6%

Voornaamste desiderata:

1. 20 à 60 m2 volstaan
2. elektriciteit, water en gas
3. daglicht en ventilatie
4. gedeeld sanitair

Belangrijkste beslissingscriteria bij zoektocht:

1. betaalbaarheid (met stip op 1!)
2. oppervlakte
3. bereikbaarheid

Wil je een beroep doen op Nucleo in je zoektocht?

Ja 90% — Neen 10%

Waar is je atelier vandaag gelegen?

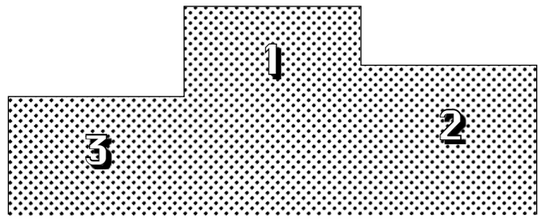
Thuis 75% — Buitenshuis 25%

Financiële aspecten worden als belangrijkste reden aangegeven waarom het atelier thuis is.

Slechts 5% van alle respondenten ervaart een thuisatelier als comfortabel.

Het budget voor een atelier is voor 3 op 4 kunstenaars maximum 200 euro/maand.

Leeftijdscategorieën van de respondenten



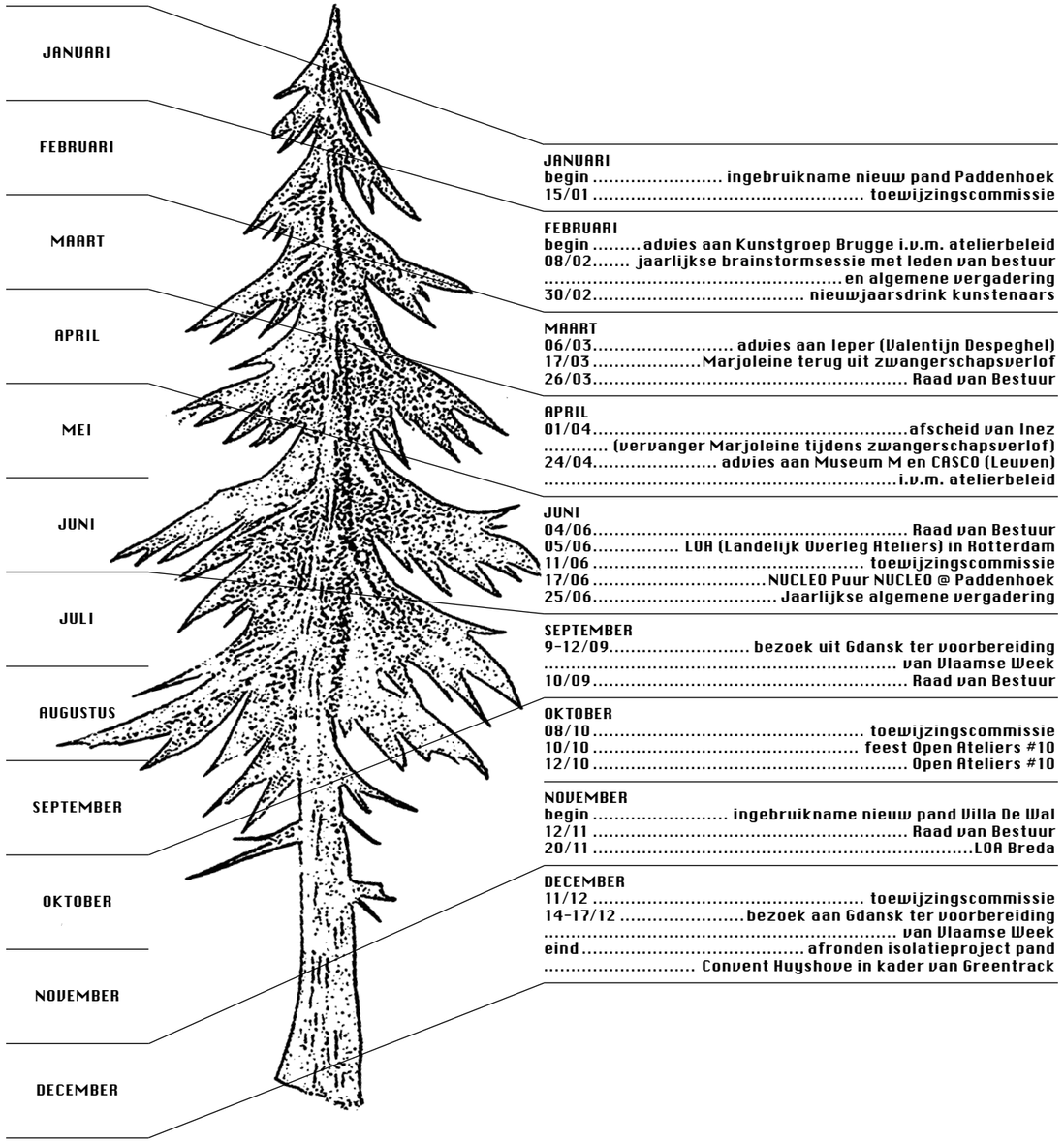
ouder dan 35	tussen 25 en 35	jonger dan 25

Tot slot... De kunstenaar kijkt met een open vizier en met grote flexibiliteit naar het begrip werkruimte.

- De interesse in een ingebruikname van een ruimte in een multidisciplinair gebouw is erg groot (94%).
- Een meerderheid van 83% is te vinden voor artist-in-residence projecten.
- Bijna 2 op de 3 kunstenaars is voorstander van een gedeeld gebruik van een ruimte, waarbij gedeelde huur en wederzijdse inspiratie op kop staan als belangrijkste voordelen.
- Meer dan 80% is bereid een tijdelijke ruimte te betrekken indien een permanente werkruimte niet voorhanden is.

Dit was 2014

Een energiek 2014 in vogelvlucht



Toelichting bij 2014

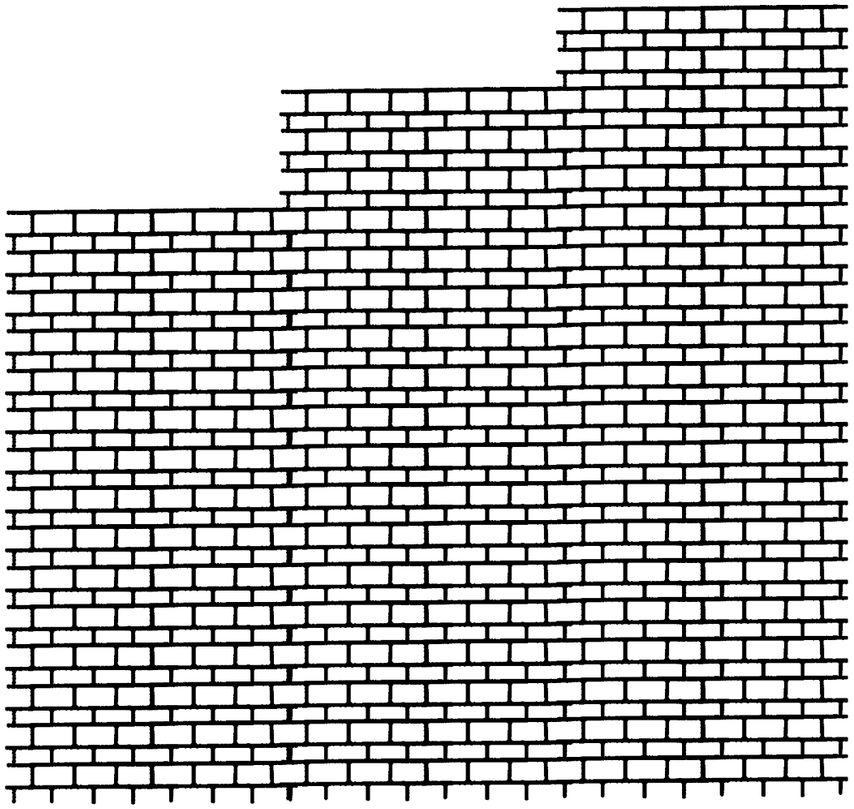
De missie en doelstellingen van NUCLEO blijven onveranderd en fungeren nog steeds als de lakmoesproef voor elke strategische of pragmatische keuze die we maken. Een overzicht hiervan is terug te vinden op pagina 7. Hierna lichten we graag nog even toe hoe we aan elk van deze doelstellingen een concrete invulling gaven in 2014. Omdat onze aandacht voor duurzaamheid zich toont in het geheel van onze werking bespreken we deze doelstelling hier niet afzonderlijk maar wel vervat in de andere doelstellingen.

NUCLEO als “duurzame” broedplaats voor de professionele kunstenaar

Begin 2014 beschikte NUCLEO over 8 gebouwen die samen stonden voor 106 ruimtes. Op 1 januari 2015 groeide NUCLEO verder door naar 9 gebouwen en 124 ruimtes. Op voorwaarde dat enkel de Paddenhoek eind 2015 vrijgegeven moet worden blijft dit aantal constant naar 1 januari 2016 met de ingebruikname van enkele nieuwe locaties (zie ook verder op p. 14 en p. 20).

Gebouw	1-jan-14	1-jan-15	1-jan-16 (prognose)
Begga Convent	15 ateliers + 2 stockageruimtes	15 ateliers + 2 stockageruimtes	15 ateliers + 2 stockageruimtes
Infirmerie	7 ateliers + Artcinema OFFoff (zaal en bureau)	7 ateliers + Artcinema OFFoff (zaal en bureau)	7 ateliers + Artcinema OFFoff (zaal en bureau)
Convent Huyshove	17 ateliers + 1 stockageruimte + bureau NUCLEO	17 ateliers + 1 stockageruimte + bureau NUCLEO	17 ateliers + 1 stockageruimte + bureau NUCLEO
Leopoldskazerne	12 ateliers	12 ateliers	12 ateliers
Lindenlei	23 ateliers + 1 deelatelier + 1 stockageruimte + projectruimte	23 ateliers + 1 deelatelier + 1 stockageruimte + projectruimte	23 ateliers + 1 deelatelier + 1 stockageruimte + projectruimte
Pastorie Sint-Jan-Baptist	6 ateliers + bureau Handelsreizigers in Ideeën	8 ateliers	8 ateliers
Langestraat	1 atelier	1 atelier	1 atelier
Paddenhoek	15 ateliers + deelatelier Vloer 0	14 ateliers + deelatelier Vloer 0 + BLANCO	/
Villa De Wal	/	14 ateliers + 4 stockageruimtes	14 ateliers (*) + 4 stockageruimtes
Vogelenzangpark 12	/	/	8 ateliers
Veeartsenijschool	/	/	13 ateliers + polyvalente zaal + BLANCO + deelatelier Vloer 0
Totaal aantal ateliers	96 individuele ateliers	111 individuele ateliers	120 individuele ateliers

(*) het contract voor dagcentrum De Wal was gepland om te eindigen in het najaar van 2015 maar volgens onze laatste informatie zal het contract mogelijk verlengd worden.



In 2014 kreeg NUCLEO 95 nieuwe inschrijvingen van kunstenaars tegenover 54 in 2013. Aan 38 kunstenaars van de wachtlijst werd een atelier toegewezen in 2014. In 2013 waren dat er nog 23. Zowel het aantal inschrijvingen als het aantal toewijzingen steeg dus met meer dan 60% op 1 jaar tijd.

In de loop van 2014 werd de samenwerking met WoninGent (de grootste Gentse sociale huisvestingsmaatschappij) opgestart waarbij NUCLEO op zoek gaat naar een tijdelijke invulling voor leegstaande sociale woningen. Deze samenwerking wordt in 2015 verder uitgediept en komt later aan bod.

Het beheer en onderhoud van de panden en de daarin besloten ateliers vormt nog steeds het leeuwendeel van de inspanningen van de medewerkers van NUCLEO. Hoewel deze dagelijkse activiteiten soms wat minder zichtbaar zijn voor de niet-bewoners, is het een enorme inspanning om alle panden in een aanvaardbare staat te brengen en te houden.

In de Paddenhoek waren zware werken nodig om de elektriciteit te laten beveiligen, er moesten veel inspanningen worden geleverd om Dagcentrum De Wal verhuurd te krijgen aan kunstenaars. Vaak moeten een erg nauwgezet beheer, onderhoud en planning opgemaakt worden om de energiekosten onder controle te houden in vrij energieslorpende panden.

NUCLEO wil bij dit alles bovendien niet enkel een broedplaats bieden maar wil dit ook op een duurzame manier doen waar dat kan. De tijdelijkheid van de panden beperkt vanzelfsprekend onze mogelijkheden maar houdt ons niet tegen om in elk pand maximaal te streven naar duurzaamheid. Zo werd in 2014 een contract afgesloten met Ecopower en wordt sinds 2013 een maandelijkse opname gedaan van alle meterstanden. Bovendien werd in Convent Huyshove (waar ook het kantoor van NUCLEO is gehuisvest) extra aandacht besteed aan isolatie op de zolder en het afplakken van de vensters (enkel glas) met isolerend plastic folie.

NUCLEO voert een atelierbeleid met aandacht voor de sociale omgeving van haar ateliers. De ateliers liggen immers doorgaans ingebed in een stedelijke context. NUCLEO stimuleert niet enkel het contact tussen kunstenaars onderling, maar indien opportuun en mogelijk ook met de buurt waarin de ateliers zich bevinden.

Springplank functie: artistiek netwerk

Om de atelierwerking ook naar de toekomst toe verder te laten groeien wilden we als organisatie sterker zichtbaar zijn, on screen en off screen. Dit sluit bovendien aan bij onze doelstelling om de kunstenaars in contact te brengen met elkaar, het kunstenveld en het publiek. Bovendien merkten we dat NUCLEO ondanks haar stevige groei van de afgelopen jaren bij de Gentenaar nog grotendeels onbekend was.

Dit alles resulteerde in een gloednieuwe website en huisstijl die fel gesmaakt wordt door ons publiek.

De website werd gelanceerd vlak voor de Open Ateliers in 2014. In 2015 leggen we er de laatste hand aan. Daarnaast werd (waar mogelijk) ook een stijlvolle NUCLEO banner voorzien aan de gevels van de panden in beheer.

screenshot nieuwe website

We mochten vaststellen dat de naamsbekendheid van NUCLEO binnen Gent (ook buiten het kunstenveld) sterk toenam.

Zoals elk jaar was NUCLEO ook in 2014 de motor en organisator achter tal van initiatieven die de kunstenaars de mogelijkheid boden om hun werk te tonen, elkaar te vinden, samen te creëren, gevonden te worden,...

- In ons bureau stelden dit jaar Pieter De Clercq, Jonas Vansteenkiste en Free Pectoor tentoon,
- Via Facebook en Twitter werd meer dan ooit aandacht gegeven aan alle nieuwe initiatieven,
- We kenden op 12 oktober 2014 een zeer succesvolle 10de feesteditie van Open Ateliers. Afhankelijk van de locatie kreeg elk atelier tussen de 20 en de 150 bezoekers over de vloer. Het concept werd op vraag van de kunstenaars zelf grondig bijgestuurd en tot zijn essentie herleid: enkel panden beheerd door NUCLEO werden opengesteld en enkel op zondag was een bezoek mogelijk. Voor de 10de editie van Open Ateliers werd ook een feest georganiseerd op de vrijdag hieraan voorafgaand (10 oktober). Het volledig verslag van Open Ateliers is terug te vinden in bijlage.
- NUCLEO puur NUCLEO bleef in 2014 een vaste waarde met een editie in de Paddenhoek. Ook hier werd op vraag van de kunstenaars terug gezocht naar de basis: kunstenaars in staat stellen elkaars atelier te bezichtigen.
- Atelierbezoeken vonden plaats in het kader van het internationale samenwerkingsproject met de organisatie Laznia uit Gdansk (PL) (zie verder). Ook de organisatie Bildnis organiseerde atelierbezoeken bij NUCLEO residenten.

Naast dit alles zetten we graag onze werking in de Lindenlei in de verf. Het is immers ons vast voornemen om in 2015 verder te bouwen op wat sinds 2010 in de Lindenlei ontkiemde. Binnen “toekomstverkenning cultuur” van Stad Gent werd in 2011 ‘het koesteren van jong geweld’ als één van de vijf belangrijke uitdagingen geformuleerd. NUCLEO onderschrijft die uitdaging volmondig en wil ook een vrijhaven zijn voor dat jong geweld, in onze werking vertaald: voor de artistieke undergroundbeweging. De Lindenlei wil een plek zijn waar dit kan. Ook in 2014 bood NUCLEO in haar projectruimtes in de Lindenlei de vierkante meters waar de gebruikers hun spontaniteit en ongelimiteerde projecten de vrije loop kunnen laten.

- De projectruimtes in de Lindenlei boden plaats aan Simon van Parys (proefopstelling), AVANT GAND (fotograferen big band), Paul Dewitte (fotografieportretten), Laura Van Biervliet (proefopstelling en jury performance), 20 studenten schilderkunst LUCA en KASK, expositie van REFLUX studenten, Beeldruim (groepsexpo), KASK (afstudeerproject multimediale vormgeving), Stéphane Vervaeken (expo), Sam Verhaert (low budget muziekclip), Peter De Rick (fotografie) en Studio Orka (werkruimte en voorstellingen Carrara op locatie).

Helemaal nieuw in 2014 was de opstart van het partnership met Laznia, Gdansk (PL) in het kader van de Vlaamse Week 2015. Hoewel de Vlaamse Week zelf pas was gepland in maart 2015 gebeurde het gros van de voorbereiding in 2014. Dit project werd ondersteund door het Stadsmarketingfonds, de Gentse haven en SMart. Ook Circa, het Gentse cultuurcentrum, was een partner voor dit project.

- De Poolse curatoren legden in september 2014 atelierbezoeken af bij Line Boogaerts, Katelijne Decorte, Frank Depoorter en Lore Rabaut, Alice De Mont, Leo Gabin, Tessa Groenewoud, Els Viaene en Sarah Westphal. 4 van deze kunstenaars werden uitgenodigd voor deelname aan het project.
- In november lanceerden we een open call onder de NUCLEO-residenten om deel te nemen met een residentie. Line Boogaerts kon op deze manier deelnemen.
- In december legden we een werkbezoek aan Laznia af, waarin het verdere traject werd uitgestippeld en de definitieve selectie van kunstenaars werd vastgelegd.
- 5 kunstenaars werden in 2015 uitgenodigd voor een residentie en kregen de gelegenheid om nieuw werk te tonen tijdens Meanwhile... the City (19/03-12/04/2015): Line Boogaerts, Frank Depoorter en Lore Rabaut, Els Viaene en Sarah Westphal. Ook Wannes Goetschalckx nam deel met de presentatie van bestaand videowerk.

Tot slot hebben we ook in de netwerking naar onze kunstenaars toe aandacht voor duurzaamheid. Waar mogelijk sensibiliseren we de kunstenaar in het duurzaam omspringen met hun ruimte, het energieverbruik in onze panden en hun materiaal.

Werkplaats: productiefaciliteiten

Zonder productiefaciliteiten zouden veel kunstwerken nooit tot stand komen. Kunstenaars hebben nood aan “tools” zoals een keramiekoven, een bronsgieterij, een zeedrukpers,... De aankoop is zelden te bekostigen door de individuele jonge kunstenaar.

De samenwerking met LUCA bleef gecontinueerd, waardoor verschillende NUCLEO residenten gebruik konden maken van hun productiefaciliteiten.

Kenniscentrum en laboratorium

In 2014 mochten wij meer dan ooit vaststellen dat we samen met Studio Start in Antwerpen (waarvan coördinator Greet Vlegels ook in onze Raad van Bestuur zetelt) worden aanzien als dé referentie in Vlaanderen als het gaat over structurele atelierwerking. We blijven zelf op de hoogte (bvb. door deelname aan Landelijk Overleg Ateliers in Nederland) en houden anderen op de hoogte.

NUCLEO werd ook in 2014 meermaals opgezocht door externe organisaties om onze kennis te delen. Startende initiatieven uit Leuven (Casco), Hasselt-Genk, Ieper en Brugge hebben ons geraadpleegd voor advies. Vooralsnog hebben we echter geen initiatief genomen om informatie omtrent atelierwerking ook naar het bredere publiek te ontsluiten.

Olivier Goethals, 0=ALL, tentoonstelling ‘The production of Space’ in de projectruimte van de Lindelei

Dit is 2015

IV

2015 belooft één van de meest actieve en innovatieve werkingsjaren ooit te worden. Naar jaarlijkse gewoonte werd ook dit jaar opnieuw ingezet met een ochtendlijke brainstormsessie van een 4-tal uur waarop de leden van de Raad van Bestuur aanwezig waren. De bedoeling is om jaarlijks de deuren en ramen open te gooien en NUCLEO met een brede blik en voldoende afstand te bekijken. Daarom wordt de oefening ook steeds in goede banen geleid door iemand die zelf geen deel uitmaakt van NUCLEO.

Op 8 februari 2015 werden zo opnieuw enkele strategische maar ook praktische dilemma's op de tafel gelegd om waar mogelijk extra zuurstof en innovatie in NUCLEO te pompen. Ook een aantal evidenties werden daarbij kritisch in vraag gesteld.

Dit alles resulteerde in een aantal zeer concrete actiepunten die verder aangevuld en geïmplementeerd worden door Marjoleine en haar NUCLEO collega's. Hierna laten we de 9 belangrijkste actiepunten voor 2015 aan bod komen.

BLANCO

Er is beslist om dit jaar niet te opteren voor een grote groepstentoonstelling, maar vol in te zetten op de ontwikkeling van BLANCO. BLANCO is de nieuwe overkoepelende naam voor de platformfunctie van NUCLEO. Eerder dan een tweejaarlijkse groepstentoonstelling willen we plaats bieden aan een constante stroom van kleine activiteiten.

Ook dit sluit opnieuw nauw aan bij de ambitie van Gent om een vrijhaven te zijn voor jong (in ons geval artistiek) geweld. BLANCO biedt een venster op het werk van de bij NUCLEO residerende kunstenaars, met ruimte voor experiment, reflectie en presentatie. Het omvat de ruimte in de Paddenhoek als onderzoeks- en presentatieplek, maar BLANCO voorziet ook andere locaties en formats (vast of tijdelijk).

Er is een zeer nauwe band tussen NUCLEO en BLANCO maar de twee versmelten niet volledig. Dit laat BLANCO toe wendbaar en rebels te zijn, plaats te bieden aan undergroundactiviteiten en continu nieuwe plekken en opportuniteiten op te zoeken om publiek aanwezig te zijn. Ook buitenlandse initiatieven behoren daarbij tot de mogelijkheden.

BLANCO

De lancering van BLANCO bleek vanaf de eerste dag enorm succesvol:

- de ruimte in de Paddenhoek is inmiddels in een mum van tijd volgeboekt tot eind september 2015. Elke week vinden 1 of 2 kunstenaars zo hun weg naar het bredere publiek;
- ook op DOK zal BLANCO aanwezig zijn. Gedurende het DOKseizoen geeft BLANCO maandelijks drie ramen boven de DOKkantine als canvas aan een andere kunstenaar. Zo komen tijdens het zomerseizoen 5 kunstenaars aan bod.
- "BLANCO-de muur" zal één of meer muren selecteren in de Gentse straten, de eigenaars aanspreken en hopelijk snel werk kunnen tonen van NUCLEO of andere kunstenaars aan de toevallige (of niet zo toevallige) voorbijganger, fietser of automobilist. Voorlopig wordt gemikt op de eerste muur in de Nieuwebosstraat tegen september 2015.

Indien de werking succesvol blijkt zal blijvend gezocht worden naar nieuwe initiatieven en zal BLANCO de definitieve vervanger worden van de vroegere groepstentoonstelling. Open Ateliers (dat met name kadert in onze eerste doelstelling van 'atelierwerking') blijft wel bestaan in zijn tweejaarlijkse vorm.

Internationaal: Gdansk

In het kader van de Vlaamse Week konden 6 kunstenaars hun werk tonen in Gdansk tussen 19 maart 2015 en 12 april 2015 met de tentoonstelling Meanwhile... the City, waar ook het Gentse cultuurcentrum Circa aan deelnam. Het project omvatte o.m. atelierbezoeken door Poolse curatoren, doorgedreven opvolging van de deelnemers en de mogelijkheid tot een werkverblijf in Polen voor 5 geselecteerden.

Na een werkverblijf bij partnerorganisatie Laznia werd een tentoonstelling met nieuw en bestaand werk van Lore

Rabaut en Frank Depoorter georganiseerd, Chapters of the City. Ook de 3 andere kunstenaars die in Gdansk resideerden, Line Bogaerts, Sarah Westphal en Els Viaene, konden er nieuw werk tonen. Tevens werd werk getoond van Wannes Goetschalckx. We overwegen dit najaar een toonmoment te organiseren in Gent, om het resultaat van dit project ook hier kenbaar te maken.

De samenwerking met onze Poolse evenknie bleek niet altijd een sinecure. We mogen terugkijken op een geslaagd initiatief voor onze kunstenaars waaraan een erg intensieve en tijdrovende voorbereiding voorafging. Een definitief verslag van “Meanwhile... the City” alsook de evaluatie van de kunstenaars zal worden toegevoegd aan het beleidsplan 2015.

Een dynamiserend toewijzingsbeleid

In 2015 wordt het nieuwe toewijzingsbeleid van NUCLEO van kracht. Een aantal bestaande krachtlijnen worden daarbij nog eens onderstreept: de focus op beeldende kunstenaars, de aandacht voor jonge kunstenaars, het belang van professionele beeldende kunstenaars (i.e. personen die de intentie hebben om hun kunstactiviteiten professioneel uit te oefenen).

Door de stijgende vraag gedurende de afgelopen jaren wordt nu ook uitdrukkelijk aangegeven dat NUCLEO plaats kan bieden aan collectieven.

De goedkeuring door de toewijzingscommissie wordt bepaald op 5 jaar. Na deze termijn moet opnieuw een dossier worden ingediend voor een verlenging van 5 jaar. Verlengingen zijn onbeperkt mogelijk. Hiermee willen we aangeven dat een toewijzing niet ‘for life’ is, de kunstenaars responsabiliseren en het atelierverloop zodoende waar nodig dynamiseren (zie ook bijlage bij dit beleidsplan).

Het patrimonium in beweging

In 2014 werd Villa De Wal toegevoegd aan de werking. Eind 2015 valt de Paddenhoek weg uit het bestand van NUCLEO. Ook Villa De Wal was oorspronkelijk voorzien om eind 2015 weg te vallen, maar de kans bestaat dat het contract alsnog verlengd wordt. In dit beleidsplan hebben we aangenomen dat we Villa De Wal op 1 januari 2016 nog in beheer zullen hebben.

We hebben van het Gemeenschapsonderwijs een informele toezegging dat we onze intrek kunnen nemen in de Veeartsenijschool. De voorlopige planning voorziet dat we vanaf juni 2015 het pand kunnen betrekken. De bedoeling zou zijn om tijdens de zomer een tijdelijke invulling te geven aan het pand (zoals we dat eerder ook deden in de Lindenlei) om daarna in het najaar de ateliers toe te wijzen via de toewijzingscommissie. Voor de renovatie zal de investeringssubsidie van Stad Gent worden ingezet.

Via WoninGent hebben we zicht op een 10-tal sociale woningen die niet meer geschikt zijn voor bewoning. De samenwerking met WoninGent startte al in 2014 maar kent pas in 2015 haar volle ontplooiing. Tegelijk moet erop worden toegezien dat de balans in de werking van NUCLEO niet wordt verstoord. Omdat het telkens gaat om individuele woningen zorgt dit voor een zeer arbeidsintensief deel van het patrimonium. Bovendien zijn de woningen niet geschikt voor eender welke kunstenaar o.w.v. hun fysieke eigenschappen (beperkte oppervlakte, trappen,...) en is dit deel van de werking niet rendabel.

Om de goede huisvrede in elk van onze panden te bewaren en eventuele praktische problemen op te lossen, zullen we bewonersvergaderingen per gebouw organiseren. NUCLEO zal deze faciliteren maar niet sturen teneinde geen partij te worden in mogelijke discussies tussen de huurders onderling.

Een pro-actiever en langer termijn beleid naar panden

Uit een recente bevraging bij leiders en managers van allerhande organisaties bleek dat met name “de onvoorspelbaarheid” over belangrijke aspecten van de werking de grootste bron van stress was. Voor NUCLEO maakt deze onvoorspelbaarheid nochtans deel uit van onze dagelijkse werking. Panden worden ons toegewezen in de wetenschap dat ze nadien (en het is vaak moeilijk te zeggen wanneer precies) terug uit handen gegeven worden. Deze tijdelijke invulling is een noodzakelijk gegeven en zal dat ook blijven.

Toch wil NUCLEO streven naar een actiever, voorspelbaarder en beheersbaarder patrimonium. De samenwerking met SOGent, Stad Gent, Gemeenschapsonderwijs,... loopt voortreffelijk. Anderzijds dient zoals hiervoor beschreven vaak op korte termijn gereageerd te worden en is de zekerheid over sommige panden precair.

Daarom wordt in 2015 actief toenadering gezocht tot instanties die eigenaar of beheerder zijn van grote gebouwen. Zo kan gedacht worden aan Ugent, Regie der Gebouwen, HoGent, Mercator, Vlaamse Gemeenschap,... Ook op de private markt wordt door middel van de leegstandlijst actief geprospecteerd naar panden die op langere termijn leeg blijven. En de prospectie mag vrij letterlijk genomen worden. Eén van onze collega’s rijdt wekelijks enkele uren met de fiets door Gent om op zoek te gaan naar grote panden die al geruime tijd leeg staan met de bedoeling de eigenaars actief te benaderen.

Er wordt een visie en een brochure ontwikkeld die NUCLEO moet toelaten om met bovenstaande instanties en private partners te kunnen samenwerken om een aantal extra panden voor een lange tot zeer lange termijn te kunnen betrekken. De werking van onze collega’s van Studio Start in Antwerpen sterken ons in het vertrouwen dat deze werkwijze haalbaar moet zijn.

De panden worden momenteel in kaart gebracht door Tijs Van Canneyt stagiair vastgoed.

Onderzoek naar eigen vastgoed

Eveneens in het kader van een duurzame en crisisbestendige organisatie onderzoeken we in welke mate NUCLEO als vzw in staat is zelf een pand aan te kopen in aanvulling op de tijdelijke panden. Hiervoor zijn een aantal financiële instellingen gecontacteerd waarmee meetings plaatsvinden in de loop van april en de daaropvolgende maanden. Voorlopig zijn hiervoor Triodos, KBC en Belfius ingepland.

Nadien zal deze piste vanzelfsprekend ook besproken worden met de subsidiërende overheden.

Greentrack

Leegstaande panden voorzien van een nieuwe, tijdelijke invulling sluit nauw aan bij de idee van verduurzaming die achter Greentrack schuilgaat. Maar het tijdelijk karakter zorgt er ook voor dat het gebruiksklaar maken van de ruimtes steeds op de eerste plaats komt. Elk atelier wordt voorzien van de basisvoorzieningen (EGW). Door de tijdelijke intrek en beperkte middelen zijn ingrijpende renovaties (zoals bvb. isolatie) vaak niet mogelijk.

Dit tijdelijk bezetten ontslaat ons echter niet van de verantwoordelijkheid ook onze steen bij te dragen aan de verduurzaming. De concrete acties die naar Greentrack genomen worden in 2015 zijn de volgende:

- Sensibiliseringsacties naar de kunstenaars via het ondertekenen van een intentieverklaring
- Verplaatsingen binnen de stad worden bijna altijd met de fiets gedaan. Fietsen zijn waar mogelijk ook gratis te gebruiken bij activiteiten van NUCLEO, zoals het gratis fietsenaanbod dat we organiseerden bij Open Ateliers
- Catering bij events draagt een lokale/ecologische stempel
- Audit van alle gebouwen
- Installeren thermostaatknoppen in alle gebouwen
- Voorzien van folie achter de radiatoren
- Plastic folie op ruiten aanbrengen
- ...

Nieuwe website en nieuw beleidsplan

Het ontwikkelen van een nieuwe website bleek complexer dan oorspronkelijk gedacht. Uiteindelijk werd de website vlak voor Open Ateliers 2014 gelanceerd. We leggen momenteel de laatste hand en hopen het geheel uiterlijk eind mei 2015 integraal up and running te hebben. Ook dit verslag zal vervolgens worden geïntegreerd op de website.

Na de website en de huisstijl namen we in 2015 ook de format en lay-out van het beleidsplan zelf onder handen. Het document groeide jarenlang op een organische manier maar werd net daardoor ook moeilijker leesbaar voor de niet-ingewijden.

We hebben ernaar gestreefd om van het beleidsplan een visueel attractief, vlot leesbaar en multi-inzetbaar document te maken dat voor diverse doelgroepen op diverse dragers de juiste toon en stijl vindt. Het moet ons ook toelaten makkelijk communicatieve afgeleiden te maken zoals brochures, white papers, informatienota’s,...

Versterking van het team

Sara Peeters die zeven jaar actief was bij NUCLEO verlaat de organisatie en keert terug naar haar thuisstad Antwerpen. We kijken terug op een zeer intensieve en vruchtbare samenwerking en bedanken haar voor de voorbije jaren. Sara neemt onmiddellijk ook een zitje in de Raad van Bestuur van NUCLEO en spreekt op die manier ook haar vertrouwen en medewerking in de toekomst uit.

Begin 2015 is een rekruteringscampagne opgezet voor de aanwerving van een nieuwe collega stafmedewerker. De reacties waren overdonderend... Niet minder dan 316 kandidaten reageerden op de vacature. De motivatiebrieven waren in de meerderheid van de gevallen creatief, doorleefd en sterk inhoudelijk gemotiveerd. De appreciatie voor de werking van NUCLEO die uit de brieven sprak gaf ons alvast een “boost”. Maar het enorm aantal reacties zette ons ook aan zelf een stap verder te gaan dan wat we hadden voorzien in ons eigen engagement naar de kandidaten toe.

In totaliteit interviewden we (3 NUCLEO medewerkers en 3 leden van de Raad van Bestuur) niet minder dan 43 personen tijdens een eerste ronde. Begin mei werd een tweede ronde georganiseerd voor de 7 finale kandidaten. Zowel in de eerste ronde als in de tweede ronde werd erg veel belang gehecht aan de cases die door hen moesten worden voorbereid en gepresenteerd. Uiteindelijk kwam Sofie Lattré als sterkste uit de running en mag zij zich de beste van 316 kandidaten noemen. Sofie start op 19 mei 2015.

Sinds half februari werd het team eerder al versterkt met Jonas Nachtergaele (3/5), die onder meer instaat voor de coördinatie van BLANCO en Tijs Van Canneyt, stagiair vastgoed via een beroepsinlevingsovereenkomst (3/5).

Onze panden

V

“We maken in samenspraak met de buurtbewoners werk van tijdelijke herbestemmingen van braakliggende terreinen en grote leegstaande panden met het oog op een culturele invulling. Een her- of nevenbestemming van kerken en kloosters kan in sommige wijken een oplossing bieden voor de nood aan gemeenschapsruimte.”

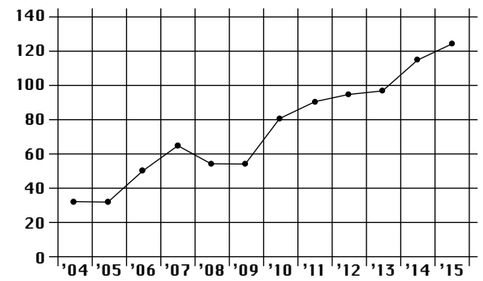
Bestuursakkoord Stad Gent, punt 12.3

Evolutie van de gebouwen 2014-2015

Het atelierbestand werd in 2014 uitgebreid met het pand in de Paddenhoek dat ons een grote visibiliteit geeft in het hart van Gent. Eind 2014 werd vervolgens ook Villa de Wal in gebruik genomen. Het atelierbestand blijft dus jaar op jaar stijgen. Op 1 januari 2015 bieden 9 NUCLEO-locaties plaats aan 124 ateliers/projectruimtes/stockageruimtes. Sinds de start van NUCLEO in 2001 realiseren we elk jaar nagenoeg zonder uitzondering een groei in het aantal kunstenaars dat bij ons terecht kan.

Het huidige atelierbestand en het actueel aantal panden in beheer is groter dan ooit. Maar zoals hoger aangegeven biedt dit geen blijvende garanties. Zelfs de Leopoldskazerne, het enige als permanent beschouwde gebouw in ons bestand, zal op termijn waarschijnlijk opgegeven moeten worden. Wegens deze onvoorspelbare toekomst, samen met de blijvende vraag naar ateliers, is NUCLEO dan ook permanent op zoek naar nieuwe gebouwen om haar atelierbestand ten minste constant te houden. Het renovatiebudget wordt aangewend voor dergelijke projecten.

aantal kunstenaars met Nucleo atelier



ONDERZOCHTE PISTES IN 2014...
Uit een overzicht van de onderzochte pistes blijkt dat uiteindelijk meer dan 50% van deze pistes ook resulteren in een ingebruikname van het pand door NUCLEO.

Departement Gebouwenbeheer Stad Gent	Site Martelaarslaan	Bleek niet geschikt, te kort beschikbaar (slechts 6 maanden)
	Villa de Wal	In gebruik genomen eind 2014
Stadsontwikkelingsbedrijf Gent	Paddenhoek	In gebruik genomen begin 2014 na expo There are stories... eind 2013
Aanloophuis PocoLoco	Pand in klein Begijnhof	Bleek niet geschikt: weinig bruikbare ruimtes en te hoge huurprijs
Via Woningent	Vogelenzangpark	Wordt gerealiseerd in 2015
	Abrikoosstraat	Wordt niet gerealiseerd doordat we volop inzetten op Vogelenzangpark

CONCRETE PISTES VOOR 2015...

Partner	Pand	Update
WoninGent	Vogelenzangpark	Een eerste leegstaande sociale woning is ingenomen begin 2015. Normalerwijze zullen 7 bijkomende ruimtes vrij en beschikbaar worden tegen eind september 2015.
Gemeenschapsonderwijs	Veeartsenijschool (Coupure)	Er is inmiddels een mondeling akkoord voor ingebruikname van een blok van de Veeartsenijschool. We mikken op 13 ateliers en een polyvalente zaal met aanpalende ruimtes, BLANCO en Vloer 0. Hiermee willen het het verlies van de Paddenhoek opvangen.

Renovatie en onderhoud

Het totaal renovatiebudget voor 2014 bedroeg iets minder dan € 62.000. Daarvan werd € 27.447 besteed. Het saldo van € 34.295 wordt overgedragen naar 2015.

Het bedrag van € 27.447 werd grotendeels als volgt aangewend:

- Signalisatie aan gebouwen in lijn met nieuwe huisstijl: € 4.911
- Ingebruikname Paddenhoek (inclusief BLANCO ruimte): € 8.359
- Optimalisatie projectruimte Lindenlei: € 1.346
- Duurzamer maken van Convent Huyshove: € 3.987
- Overige werken: € 8.932

Een volledig overzicht met betrekking tot de verantwoording van de investeringssubsidie is bijgevoegd in bijlage.

1 Begga Convent
Lange Violettestraat 239
9000 Gent

Infirmerie
Lange Violettestraat 237
9000 Gent

Convent Huyshove
Lange Violettestraat 231
9000 Gent

2 Leopoldskazerne Blok E
Kattenberg 4
9000 Gent

3 Lindenlei
Lindenlei 38
9000 Gent

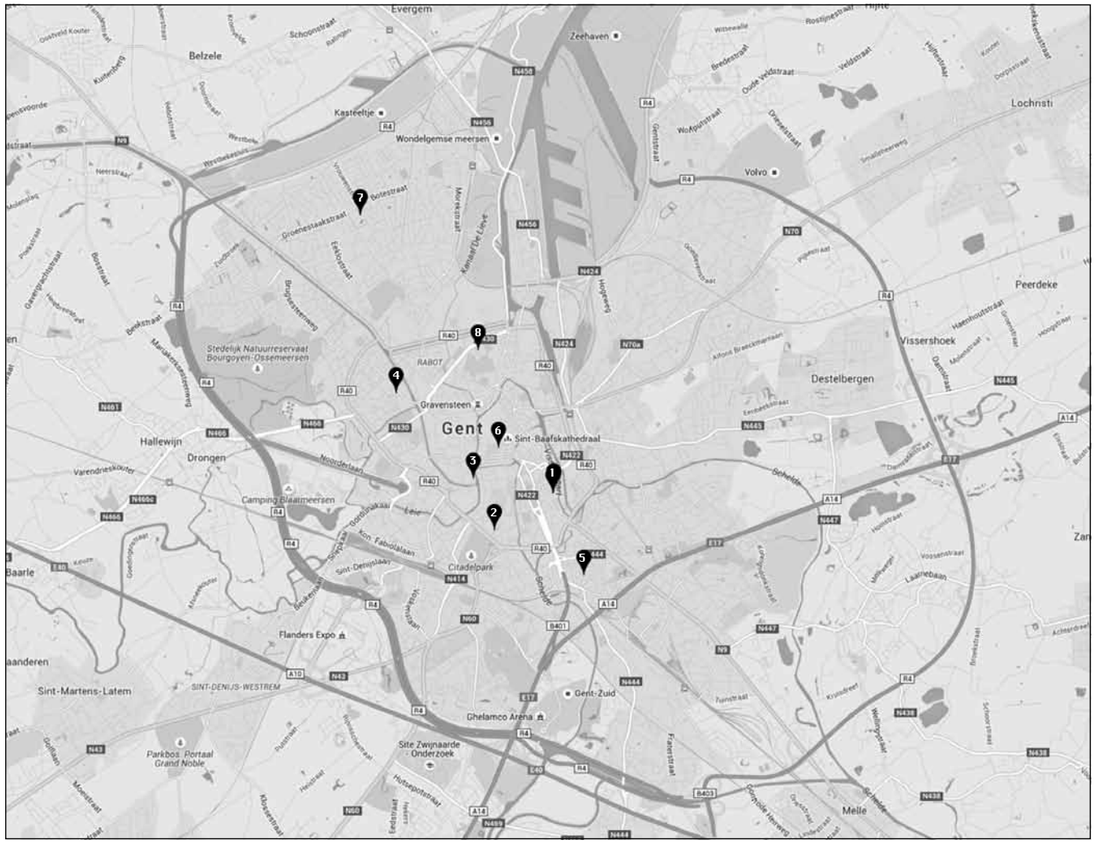
4 Pastorie
Sint-Jan-Baptiststraat 11
9000 Gent

5 Langestraat 02
Langestraat 138
9050 Ledeberg

6 Paddenhoek
Paddenhoek 12
9000 Gent

7 Villa De Wal
Botestraat 131
9032 Wondelgem

8 Vogelenzang
Vogelenzangpark 12
9000 Gent



locatie	oppervlakte panden
Begga Convent	
Infirmerie	
Convent Huyshove	
Blok E Leopoldskazerne	
Nijverheidsschool Lindenlei	
Nijverheidsschool Lindenlei (PR)	
Pastorie Sint-Jan-Baptist	
Langestraat	
Paddenhoek	
Villa de Wal	
Vogelenzangpark	
Veeartsenijschool	

NUCLEO

Onze panden 2015

Begga Convent

Het Begga Convent is sinds 2001 het allereerste pand in beheer van NUCLEO. Het gebouw ligt in het O.L.V. Ter Hoyen Begijnhof achter het Infirmeriegebouw. In het Begga Convent bevinden zich 16 ateliers.

Locatie
Lange Violettestraat 239, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: sinds 2001
Renovatie door: NUCLEO
Duur renovatie: 4 maanden
Vroegere functie: school
Oppervlakte: 523m²

Huidige bezetting
Line Boogaerts, Mario De Brabandere, Saar De Buysere, Ann Decaestecker, Frank Depoorter, Stéphanie Leblon, Elise Lepage, Fatime Molnar, Gunther Moriau, Dieter Ohler, Lore Rabaut, Wim Van Gotha, Leen Van Tichelen, Stephanie Van de Velde, Amir Yatziv

Toekomst
Tot aan renovatie vzw Begijnhof, termijn onzeker

KUNSTENAARS ATELIERS

Infirmerie

Het Infirmeriegebouw kwam er in 2003 bij als tweede pand. Het Infirmeriegebouw ligt tegenover het Begga Convent in het O.L.V. Ter Hoyen Begijnhof. Het gebouw werd gerenoveerd in samenwerking met het OTC van het OCMW Gent. Er bevinden zich 9 ateliers en de filmzaal en bureauruimte van Art Cinema OFFoff.

Locatie
Lange Violettestraat 237, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: sinds 2003
Renovatie door: NUCLEO / OTC
Duur renovatie: 1 jaar
Vroegere functie: ziekenhuis
Oppervlakte: 490m²

Huidige bezetting
Hallveig Agustsdottir, Artcinema OFF off, Hugo Azcuy Castillo, Dany Deprez, Wim de Maat, Steven Messiaen, Nicoline van Stapele

Toekomst
Tot aan renovatie vzw Begijnhof, termijn onzeker

Convent Huyshove

Vanaf juli 2010 nam NUCLEO in het O.L.V. ter Hoyen Begijnhof een derde pand in gebruik. Het gebouw ligt op een boogscheut van Infirmerie en Begga Convent en omvat de bureau, keuken, archief en opslagruimte van NUCLEO en 16 ateliers.

Locatie
Lange Violettestraat 231, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: vanaf juli 2010
Renovatie door: NUCLEO / OTC
Duur renovatie: 1 maand
Oppervlakte: 460m²

Huidige bezetting
Jonas Baeckeland, Kasper Baele, Patrick Benedictus, Luanda Casella, Eveliene Deraedt, Jeffrey Dujardin, Tessa Groenewoud, Philip Henderickx, Bert Huyghe, Bardt Jaques, Monia Montali, Pirò Pallaghy, Elisabeth Van Dam, Tom Van de Voorde, Jeroen Van der Fraenen, eric vande Pitte

Toekomst
Tot aan renovatie vzw Begijnhof, termijn onzeker

Leopoldskazerne Blok E

In juni 2006 werd Blok E van de Leopoldskazerne in gebruik genomen. Deze werd door het Gentse Stadsbestuur toegewezen aan NUCLEO en vzw Repetitieruimtes. In dit pand worden 12 ateliers voor beeldende kunstenaars en 4 repetitieruimtes voor muzikanten ondergebracht. In 2004 liep hier de tentoonstelling Leopold. Sinds 2009 beheert Democrazy de repetitieruimtes in het gebouw.

Locatie
Kattenberg 4, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: sinds juli 2004
Renovatie door: NUCLEO / OTC / vzw Atoomproef 3
Duur renovatie: tot mei 2006
Vroegere functie: kazerne
Oppervlakte: 432m^2

Huidige bezetting
Brantt, Isa D'hondt, Katelijne De Corte, Alice De Mont, Eyeland, Free Pectoor, Birde Vanheersynghels, Els Viaene, Sarah Westphal

Toekomst
Tot aankoop door Provincie (ingeschat 2017)

Lindenlei

In april 2010 sloot NUCLEO met het Gemeenschapsonderwijs een contract af en heeft ze de linkervleugel van de voormalige Nijverheidsschool in beheer. In juni 2010 nodigde NUCLEO 'dakloze' kunstenaars uit om gedurende een korte periode een atelier in het voormalige schoolgebouw in gebruik te nemen. NUCLEO voorzag noodzakelijke nutsvoorzieningen zoals water en elektriciteit. In totaal werden 24 kunstenaars geselecteerd. Het werk dat de kunstenaars ter plekke maakten, werd in zijn geheel getoond als locatieproject IN SITU tijdens Open Ateliers eind 2010.

Met het vooruitzicht op een langere ingebruikname werden in augustus/december 2011 werken uitgevoerd aan het dak en sanitair en werd er verwarming geïnstalleerd.

Locatie
Lindenlei 38, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: april 2010
Duur renovatie: 1ste fase in 2010: 2 maanden
2de fase 2011: 1 jaar
Vroegere functie: school
Oppervlakte: 1700m^2 + 750m^2 (projectruimte)

Huidige bezetting
Mira Albrecht, Ben Benaouisse, Isabelle Billiet, Jean-Marie Bytebier, Hannelore Celen, Frédéric Cybulski, Pieter De Clercq, FASE collectief, Leo Gabin, Stephanie Gildemyn, Olivier Goethals, Wannes Goetschalckx, Bert Heytens, Cecilia Jaime, Niels Ketelers, Valery Konevin, Marjolein Labeeû, Laurence Leenaert, Lieven Lefere, Eva Neirynck, Diederick Nuyttens, Elien Ronse, Annouk Thys, Veerle Tytgat, Kristof Van Heeschvelde, Alice Vanderschoot, Bart Vansteenkiste, Karen Vermeren, Kobe Wens, Simon van Parys

Toekomst
Tot verkoop door Gemeenschapsonderwijs, termijn onzeker

Pastorie

De kerkfabriek gaf deze voormalige pastoriewoning ter beschikking.

Locatie
Sint-Jan-Baptiststraat 11, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: 15 maart 2013
Oppervlakte: 196m²

Huidige bezetting
Johan Dehollander, Samira El Khadraoui, Georgia Kokot, Chiara Lammens, Klaas Op De Beeck, Geert Opsomer, Arnaud Tandt, Robbert Van Wynendaele, Conrad Willems

Toekomst
Tot verkoop door Kerkfabriek, termijn onzeker

Langestraat 02

Via Dienst vastgoedbeheer en Mattias Laga (Elftwelf vzw) kon NUCLEO dit leegstaande huis in beheer nemen.

Locatie
Langestraat 138, 9050 Ledeberg

Specificaties
In beheer: vanaf 1 april 2013
Vroegere functie: huis
Oppervlakte: 65m²

Huidige bezetting
Guy Slabbinck

Toekomst
Tot verkoop door Stad Gent, termijn onzeker

Paddenhoek

SOgent (stadsontwikkelingsbedrijf Gent) wees NUCLEO een zesde pand toe: een leegstaand schoolgebouw aan de achterzijde van de Bank van de Arbeid. NUCLEO neemt het gebouw in beheer sinds half november 2013, dit tot eind 2015.

Locatie
Paddenhoek 12, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: 15 november 2013
Renovatie door: NUCLEO
Vroegere functie: schoolgebouw
Oppervlakte: 697m²

Huidige bezetting
Mario De Brabandere, Eddy De Buf, Stefaan Decostere, Rona Kennedy, Naomi Kerkhove, Inez Louwagie, Matthieu Ronsse, Juanan Soria, VLOER 0, Elly Van Eeghem, Jana Van Ongevalle, Hilde Van Wambeke, Maarten Van den Bossche, Klaas Van der Linden, Jonas Vansteenkiste, Eva Vermeiren

Toekomst
Tot ingebruikname KASK, januari 2016

Villa De Wal

Departement Facility Management - Dienst Vastgoedbeer van Stad Gent wees opnieuw een pand toe. NUCLEO nam deze statige villa in Wondelgem in beheer vanaf 15 oktober 2014.

Locatie
Botestraat 131, 9032 Wondelgem

Specificaties
In beheer: 15 oktober 2014
Vroegere functie: dagcentrum De Wal
Oppervlakte: 334m²

Huidige bezetting
Melissa Annie B, Elke Desutter, Ritsart Gobyn, Thomas Huyghe, Bert Joostens, Shervin Kianersi Haghighi, Vicky Lema, Jo Michiels, Griet Musschoot, Lore Rabaut, Chris Rotsaert, Ruben Vandeghinste, Ruth van Haren Noman, Sara van Woerden

Toekomst
Tot verkoop door Stad Gent, was oorpsronkelijk gepland in najaar 2015 maar termijn onzeker

NUCLEO

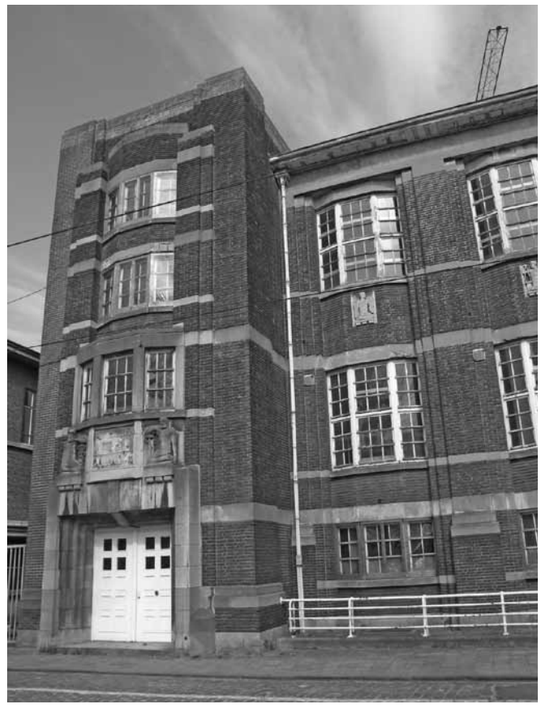
Vogelenzang

Locatie
Vogelenzangpark 12, 9000 Gent

Specificaties
In beheer: 1 april 2015
Vroegere functie: woning
Oppervlakte: 42m²

Huidige bezetting
Arnaud Vanrafelgem

Toekomst
Tot afbraak door WoninGent, ingeschat begin 2017



Veeartsenijschool

Locatie
Casinoplein 23, 9000 Gent

Specificaties
Vroegere functie: school
Oppervlakte: 870m²

Toekomst
Nog in onderhandeling

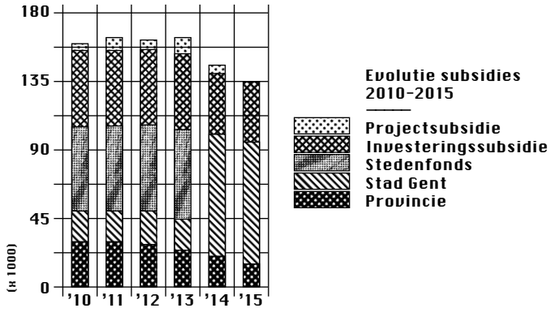
KUNSTENAARS ATELIERS

Financiering

Algemene tendensen

Zoals aangegeven in de inleiding van het beleidsplan toonde NUCLEO een spectaculaire groei over de afgelopen jaren. Deze groei loopt omgekeerd evenredig met de omvang van de toegekende subsidies. Wij vrezen dat de discrepantie tussen deze twee evoluties in 2016 een ongezonde vorm kan aannemen en de verdere werking van NUCLEO kan bedreigen. Verdere toelichting hierover geven we op p. 40 en p. 41.

Zoals ook eerder in dit rapport aangegeven illustreren we hierbij graag een aantal algemene evoluties in het financieel beleid van NUCLEO.

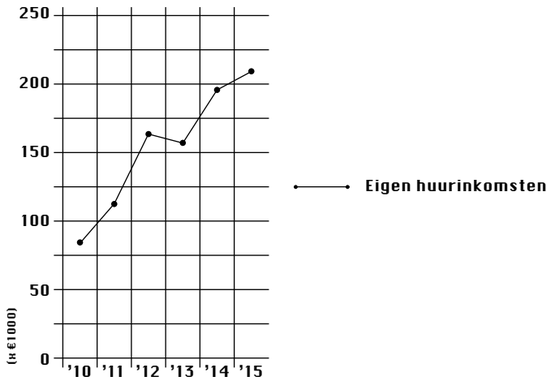


De totale subsidies nemen elk jaar verder af.

Met name de effectief te besteden subsidie van Oost-Vlaanderen neemt sterk af en zakt van €30.000 in 2010 naar €20.250 in 2014. We vernemen informeel dat dit verder zou zakken naar €15.250 in 2015 en €7.000 in 2016.

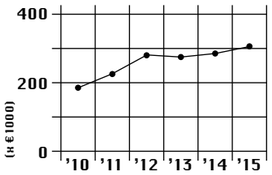
Stad Gent (vroeger ook in Stedenfonds) is en blijft onze trouwste partner en zakt wat betreft werkingsmiddelen slechts licht in ons totaal subsidiepakket.

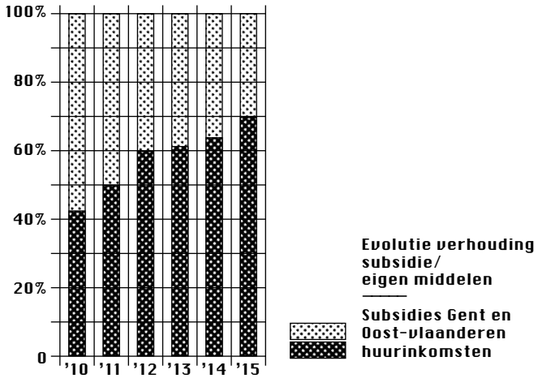
Projectsubsidies van Stad Gent kunnen niet meer worden aangevraagd in het nieuw subsidiereglement (verder p. 38)



De huurinkomsten stegen jaar na jaar en groeiden met liefst 250% tussen 2010 en 2015.

De totale werkingsmiddelen stijgen niettegenstaande een vermindering van de werkingssubsidies (van Stad Gent en Oost-Vlaanderen).





Hier worden de eigen middelen (huurinkomsten) vergeleken met de subsidies die dienen voor werking en personeel afkomstig van Stad Gent en Oost-Vlaanderen (niet de investeringssubsidie en projectsubsidie).

De verschuiving in de verhouding is significant te noemen. In 2014 was de verhouding reeds 65 % eigen middelen vs 35% subsidies. Het belang van eigen middelen neemt zelfs nog toe in de begroting van 2015 waar de werking voor 69% gefinancierd zal worden met de huurinkomsten.

Eigen middelen uit verhuur van panden

De uitbating van gebouwen was in 2014 rendabel dankzij de inkomsten van de Lindenlei, Leopoldskazerne en de Paddenhoek: we noteerden € 190.000 inkomsten uit verhuur. Na aftrek van alle kosten verbonden aan het beheer van de panden zelf blijft een bedrag over van € 71.000 dat werd ingezet voor de algemene werking, personeelskosten en projecten.

In 2015 worden de huurinkomsten vermoedelijk opgedreven naar € 211.000. Hiervan rest opnieuw bijna € 70.000 voor de werking, al blijven het nieuwe gebouw in de Wondelgem (Villa De Wal), de in gebruik te nemen sociale woningen en de Veeartsenijschool onzekere factoren. Verder is er onzekerheid over de gebruikstermijn van Lindenlei en Pastorie.

In 2016 echter zullen de huurinkomsten dalen naar € 209.000 wegens het wegvallen van de Paddenhoek. Deze daling kan groter zijn indien de verhuur van de Veeartsenijschool tegenvalt. Aangezien het wegvallen van de Paddenhoek onze uitbatingskosten drukt en we voor de Veeartsenijschool uitgaan van een winstgevend scenario, kan € 75.000 van deze middelen vloeien naar de werking.

Zoals hoger aangegeven is een rendabele uitbating van gebouwen een cruciale voorwaarde om NUCLEO levensvatbaar te houden. De stelselmatige afname in subsidies betekent immers dat de tekorten daar steeds meer moeten aangevuld worden met onze eigen inkomstenbron, i.e. huurgelden.

In het overzicht onderaan geven we daarom een schema van onze panden, alsook een indicatie van hoe winstgevend of (in het geval van Villa De Wal) verlieslatend ze waren in 2014.

Uit deze visuele voorstelling is duidelijk af te leiden dat de rendabiliteit van de werking sterk afhankelijk is van een heel beperkt aantal panden. Met name de Lindenlei, Paddenhoek en Leopoldskazerne betekenen een grote financiële meerwaarde voor onze werking. Het rechtstreeks gevolg hiervan is ook dat het verlies van deze panden, samen met de sterke afname van de subsidies tijdens de komende jaren, een reële bedreiging vormt voor onze werking.

Subsidie werking en personeel

Stad Gent — werkingsmiddelen

Deze werkingsmiddelen komen uit de reguliere middelen voor cultuur van de Stad Gent.

Vanaf 2014 ontvangt NUCLEO geen middelen meer van het Vlaams Stedenfonds, waardoor dit bedrag wordt opgetrokken naar €80.000. Dit betekent voor de werking een status quo.

Provincie Oost-Vlaanderen — Tewerkstellingssubsidie / werkingsmiddelen

De subsidie van de provincie Oost-Vlaanderen vormt een overlopende rekening, dit om cashflow problemen te vermijden naar aanleiding van laattijdige ontvangst van de subsidie. Dit betekent in de praktijk dat NUCLEO elk jaar als reële besteding 75% van de middelen van het voorbije werkingsjaar gebruikt, en 25% van de middelen die voor dat jaar zelf zijn toegekend. Bijv.: reële subsidie 2014 = 75% middelen 2013 + 25% middelen 2014.

De Provincie Oost-Vlaanderen kende vanaf 2004 jaarlijks €50.000 toe voor de tewerkstelling binnen NUCLEO. Dit bedrag nam stelselmatig af en evolueerde naar een toelage van €18.000 voor 2014 (toegekend bedrag per kalenderjaar).

Hoewel dit een zeer drastische afname van de subsidiëring betekende, en dit zonder enige vorm van negatieve evaluatie van de werking, zijn we erin geslaagd met dit bedrag de werking te continueren en verder uit te bouwen. Gesprekken met de Provincie Oost-Vlaanderen over het opnieuw optrekken van de subsidie liepen op niets uit. We vernamen recent zelfs informeel dat de provincie haar budgetten voor de nominatim subsidies cultuur opnieuw zou verlagen naar €7.000 voor 2015 en 2016 (toegekend bedrag per kalenderjaar). Concreet betekent dit voor 2015 een te besteden budget van €15.250 (75% van €18.000 + 25% van €7.000).

In 2016 zal het volle gewicht van deze afname te voelen zijn met slechts nog een te besteden budget van €7.000. Hiervoor moet een oplossing worden gezocht.

Projectsubsidie Stad Gent

In 2014 kende de Stad Gent €5.000 projectsubsidie toe voor de 10de editie van Open Ateliers.

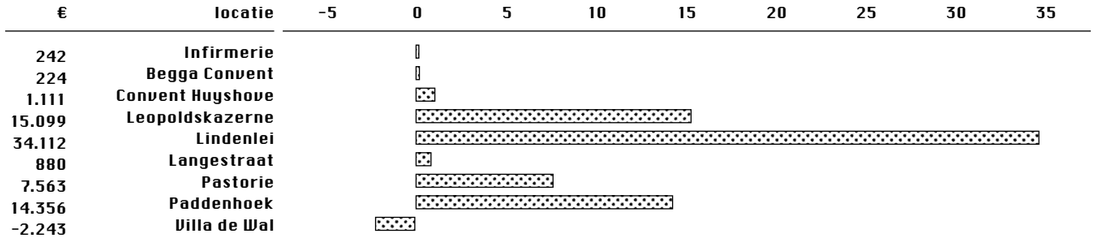
Vanaf 2015 treedt het nieuw subsidiereglement in werking. Organisaties die reeds een werkingssubsidie ontvangen die de €25.000 overstijgt komen niet meer in aanmerking voor projectsubsidies. NUCLEO kan vanaf 2015 dus geen aanvragen meer indienen.

Subsidie Stedenfonds

In 2014 verviel deze convenant en sindsdien is de werking van NUCLEO gefinancierd met de reguliere werkingsmiddelen van Stad Gent.

Investeringssubsidie infrastructuur: renovatie en onderhoud

Voor het renoveren, onderhouden en gebruiksklaar maken van panden die worden opgenomen in de werking van NUCLEO voorzag de Stad Gent van 2010 tot 2013 een jaarlijkse investeringssubsidie van €50.000. Vanaf 2014 werd dit teruggebracht naar €40.000 per jaar.



Hierboven geven we een overzicht van de rendabiliteit per pand. We vergelijken m.a.w. per pand de inkomsten en de uitgaven.

Inkomsten: huurgelden ateliers.

Uitgaven: door NUCLEO te betalen huurgelden, evt beheerskosten (begijnhof), stookolie, gas, water, elektriciteit, verzekeringen,...

In totaliteit is er in 2014 zoals hoger vermeld een positief resultaat op de uitbating van iets meer dan €71.000. Dit wordt volledig geïnvesteerd in de werking (algemene werking, projecten, personeel).

Het resterende renovatiebudget van 2013 bedroeg €21.742,95 en werd overgeheveld naar 2014. Samen met de subsidie van €40.000 bracht dit het totale renovatiebudget voor 2014 op €61.742,95. Hiervan werd ongeveer €27.500 uitgegeven.

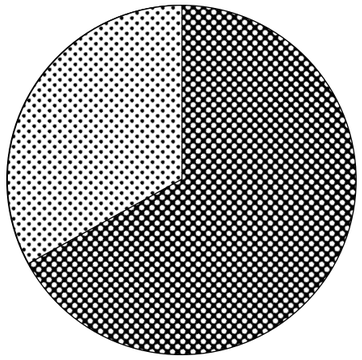
De middelen werden gebruikt voor signalisatie aan alle gebouwen in beheer, elektriciteitswerken in de Paddenhoek, het gebruiksklaar maken van de ruimte BLANCO in de Paddenhoek en werken aan de projectruimte in de Lindenlei.

In het kader van ons engagement op vlak van duurzaamheid — ingebed in Greentrack — werd ingezet op een betere isolatie van Convent Huyshove, met het plaatsen van isolerende matten op de zoldervloer.

De overige werken in de gebouwen omvatten het installeren en onderhoud van sanitair, schoorstenen, dakwerken bij acute lekproblemen, onderhoud van de verwarmingssystemen en vervangen en herstellen van sloten en sleutels.

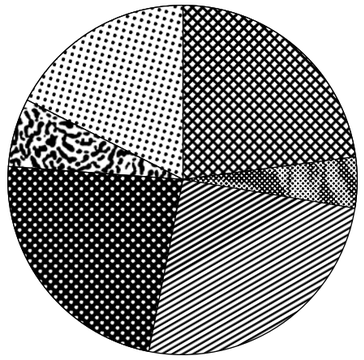
Er rest nog ongeveer €34.000 voor toekomstige renovatieprojecten. Samen met de toegekende €40.000 voor 2015, brengt dit het investeringsbudget voor 2015 op €74.000.

Dit budget zal in 2015 hoofdzakelijk worden ingezet voor het gebruiksklaar maken van ons nieuwe pand: een blok van de Veeartsenijschool op de Coupure. Het gaat om een ingebruikname vergelijkbaar met de Lindenlei enkele jaren geleden: opnieuw aansluiten van de nutsvoorzieningen, installeren van elektriciteit en verwarming, installeren van sloten en herstellen van deuren. Het volledige gebouw wordt ook in orde gebracht op vlak van brandveiligheid (brandblusapparaten, pictogrammen en noodverlichting). Verder worden kleine herstellingen aan ramen en andere delen van het gebouw uitgevoerd.



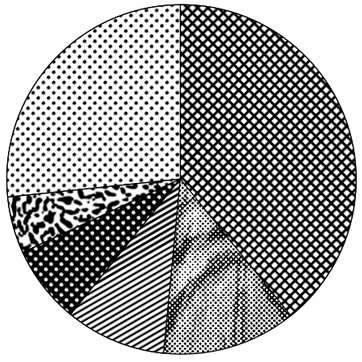
Verdeling Investeringen: optimalistie versus onderhoud

Onderhoud
Optimalisatie



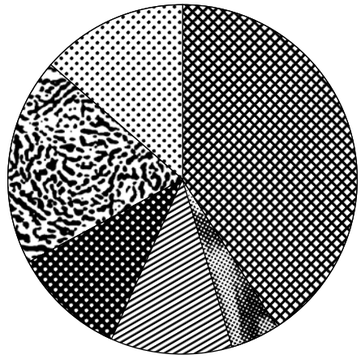
Overzicht onderhoudswerken

Lindenlei
Paddenhoek
Pastorie
Infirmerie
Begga Convent
Convent Huyshove



Overzicht optimalisatiewerken

signalisatie
elektriciteitswerken
klusjesman
isolatie Huyshove
werken Lindenlei
klusjesman BLANCO



Overzicht investeringen per pand

Lindenlei
Paddenhoek
Pastorie
Infirmerie
Begga Convent
Convent Huyshove

Internationale werking

In 2014 en 2015 hebben we het residentie- en tentoonstellingsproject Meanwhile... the City ontwikkeld met de Poolse organisatie Laznia uit Gdansk, tijdens de Vlaamse Week in Gdansk.

Hiervoor ontvingen we samen met Circa en De Centrale een budget van € 40.000 van het stadsmarketingfonds en € 10.000 van de Gentse haven. Deze middelen zijn niet zichtbaar in onze begroting omdat dit via de boekhouding van De Centrale verloopt.

Daarnaast werd € 6.000 ingezet, voorzien door SMart voor de internationale werking 2014-2015.

Coproductie SMart

NUCLEO werkte in 2009 voor het eerst samen met SMart: de organisatie sponsorde ons voor het tentoonstellingsproject De Collectie.

Na een positieve evaluatie spraken beide partijen de intentie uit om verder samen te werken via een coproductie. SMart voorzag € 20.000 voor deze coproductie, te besteden aan het project Lindenlei en de algemene werking. Voorwaarde hiervoor was een besteding via de tool "activiteit" van SMart. NUCLEO zorgde zelf voor een input van € 10.000, wat het totale budget op € 30.000 bracht.

In 2014 werd een groot deel van deze middelen besteed aan het ontwikkelen van een nieuwe website. Momenteel blijft nog € 5.750 beschikbaar, die in 2015 wordt besteed aan de verdere kosten die hieraan verbonden zijn.

Een tevreden terugblik op 2014

In het boekjaar 2014 noteren we een positief resultaat van € 40.000. Gecumuleerd met het overgedragen positief resultaat van 2013 (+ € 6.000) betekent dit een positief resultaat van € 46.000.

De personeelskost lag iets lager (- € 1.500) dan oorspronkelijk begroot.

De werking gebouwen leverde € 27.000 meer op dan oorspronkelijk voorzien. Dit ligt voornamelijk aan lagere kosten van de nutsvoorzieningen: er was sprake van 2 opeenvolgende zeer zachte winters. Natuurlijk wordt dit pas op het einde van het jaar duidelijk. Bovendien is het zeer moeilijk om een correcte inschatting te maken van de energiekost voor gebouwen die net in gebruik worden genomen. Bij de gebouwen in beheer waren opmerkelijke verschillen tov de begroting te situeren in Convent Huyshove (mazout € 3.000 goedkoper), Lindenlei (gas € 7.000 goedkoper), Pastorie (gas € 2.000 en elektriciteit € 1.000 goedkoper) en de Paddenhoek (gas € 7.000 en elektriciteit € 5.000 goedkoper).

In 2014 werden het nieuwe gebouw Villa De Wal toegevoegd aan de werking. Het gebouw was moeilijk verhuurbaar en had leverde in eerste instantie een tekort op van € 2.300.

Investeringen (renovatie, onderhoud) van de gebouwen in beheer werden in 2014 volledig ondergebracht onder de investeringssubsidie van Stad Gent, waardoor het geen belasting vormde voor ons werkingsbudget. Het gaat om € 27.500.

De Open Ateliers bleven netjes binnen het budget en werden gefinancierd met € 5.000 projectsubsidie en € 6.000 eigen middelen.

De kosten voor het internationale project Meanwhile... the City ism Circa en Laznia uit Gdansk (PL) werden doorgeschoven naar de begroting van 2015 omdat dit project pas plaatsvond in 2015.

Enkele andere oorspronkelijk begrote projecten (prospectie, kunstenaarsactiviteiten, NUCLEO puur NUCLEO) werden eveneens doorgeschoven naar 2015 of waren goedkoper van voorzien.

De nieuwe website werd tenslotte gefinancierd met de middelen uit de coproductie met SMart.

Een volledig gedetailleerd overzicht van 2014 is terug te vinden in bijlage bij dit beleidsplan.

Een bezorgde vooruitblik op 2015 en 2016

In 2015 drijven we de eigen huurinkomsten op naar een bedrag van € 211.000, ofwel 2/3 van het totale werkingsbudget. De werking in 2015 wordt maw voor 69% gefinancierd met eigen middelen, en voor 31% met subsidies.

De subsidie van Provincie Oost-Vlaanderen (in 2014 nog goed voor € 20.250) en de projectsubsidie van Stad Gent (€ 5.000) verminderen of vallen weg vanaf 2015. Dit maakt een verschil van € 10.000 op de begroting 2015 en maar liefst € 18.250 op de begroting 2016. In 2015 kunnen we dit nog opvangen met de overgedragen reserve van 2014, nadien komen we in de problemen!

Op het vlak van patrimonium hebben we een positief resultaat van meer dan € 70.000 dat naar de algemene werking en projecten vloeit. Leopoldskazerne, Paddenhoek en Lindenlei blijven de grootste bron van inkomsten, Convent Huyshove en Vogelenzangpark zijn licht verlieslatend.

We voorzien als belangrijkste projecten Meanwhile... the City in Gdansk (PL), eigen toonmomenten in BLANCO, kunstenaarsactiviteiten in BLANCO en ontmoetingsmomenten voor de kunstenaars.

We gaan in het kader van reflectie en herbronning op (internationale) prospectie.

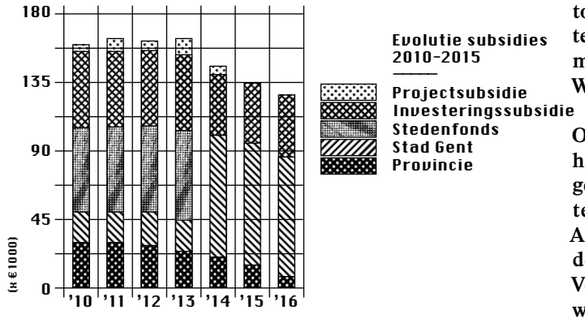
Met de resterende middelen uit de coproductie met SMartBe finaliseren we in 2015 onze nieuwe website.

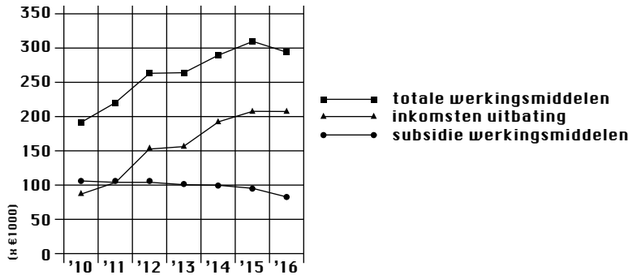
De begroting van 2015 gaat voor € 7.000 in het rood!

Dit verlies is te wijten aan de substantiële vermindering van de subsidie van de Provincie en het wegvallen van de projectsubsidie van Stad Gent. Dit scenario gaat ervan uit dat de gebouwen in beheer tot het einde van het jaar in onze handen blijven. Een voorlopige begroting van de Veeartsenijschool gaat uit van rendabiliteit in 2016, waar de uitbating in 2015 nog voor 2 à € 3.000 verlieslatend zal zijn. Een eventueel verlies van Lindenlei (€ 31.000 winstgevend) of de Leopoldskazerne (€ 17.000 winstgevend) zouden hiervan ronduit een rampscenario kunnen maken.

Knelpunten

We vallen in herhaling. Toch met volgend plaatje vatten we al het voorgaande samen.





De trends zijn duidelijk en werd hiervoor meermaals verduidelijkt. Toch stippen we hier de drie belangrijkste trends (die alle op elkaar inhaken) nog eens aan:

- Afname van de subsidies voor werkingsmiddelen (zie figuur hierboven op p. 37)
- Een steeds groeiende afhankelijkheid van de eigen huurinkomsten (zie figuur op p. 37)
- Sterke afhankelijkheid van een beperkt aantal rendabele panden (zie p. 38)

Dat onze vrees niet louter theoretisch is werkten we uit op basis van een mogelijk scenario voor 2017.

Als:
- in 2017 de Lindenlei en de Leopoldskazerne niet langer in beheer zijn,
- alle andere huidige panden (inclusief de Veeartsenijschool) behouden blijven,
- de subsidiëring van de werkingsmiddelen door de Provincie Oost-Vlaanderen integraal weg zou vallen, en
- de subsidie van Stad Gent onveranderd blijft.

Dan:
eindigt NUCLEO met een verlies van meer dan € 75.000!

Ondertussen zal het verminderen van de subsidiëring van Provincie Oost-Vlaanderen tot € 7.000 reeds in 2015 te voelen zijn; het volle gewicht van deze afname manifesteert zich echter vanaf 2016. We lopen bovendien het risico in 2017 geen subisidie meer toegewezen te krijgen. Verder valt met het nieuw subsidiereglement voor projecten van Stad Gent € 5.000 weg.

Dit zorgt voor een tekort op de begroting van 2016 van € 21.000! Hiervoor moet een oplossing worden gezocht.

Qua personeelsbezetting vinden we 3 VTE als een noodzakelijke basis voor onze stedelijke werking. Om in de toekomst het atelierbeleid in Gent even ambitieus waar te maken, is het noodzakelijk dat het personeelsbestand minstens gehandhaafd en liefst uitgebreid kan worden. We zoeken naar middelen om dit te kunnen realiseren.

Om de werking van NUCLEO te kunnen garanderen, is het noodzakelijk dat er bijkomende werkingsmiddelen gevonden worden om een toereikend personeelsbestand te kunnen inzetten voor grote projecten als de Open Ateliers, tentoonstellingsprojecten (productionele medewerkers) of grootschalige renovatieprojecten zoals de Veeartsenijschool (werfbegeleiding). Momenteel kunnen we hierin niet voorzien.

BRANTT

GEORGIA KOKOT

Partners

VII

NUCLEO beschikt over een breed netwerk van financiële partners (zie p. 37 en verder) en van partners op het vlak van terbeschikkingstelling van patrimonium, renovatie, beheer, productiefaciliteiten en uitwisseling van expertise. Bij het ontwikkelen van samenwerkingsverbanden hebben we speciale aandacht voor duurzaamheid (bv greentrack) en engagement (bv WoninGent en OCMW).

Stad Gent

Met een huursubsidie van departement Cultuur hebben we Blok E van de Leopoldskazerne voor lange termijn in beheer.

NUCLEO is vaste partner van het departement Facility Management voor tijdelijke invulling van leegstaande panden. Sinds 2002 kregen 13 panden van departement Facility Management een invulling als atelierruimtes. Momenteel hebben we Pastorie Sint-Jan-Baptist, Villa De Wal en Langestraat 02 in beheer.

SOgent

Het Stadsontwikkelingsbedrijf (SOgent) beschouwt NUCLEO eveneens als partner voor tijdelijk gebruik van leegstaande panden. Sinds 2009 kregen 6 panden van SOgent een effectieve invulling via onze werking. Momenteel hebben we het pand op de Paddenhoek in beheer.

Gemeenschapsonderwijs

Via het Gemeenschapsonderwijs hebben we sinds 2010 de site op de Lindenlei in beheer. Aangezien we vooruitzichten hebben dat er nog een blok van de Veeartsenijschool zal bijkomen, wordt deze samenwerking vanaf dit jaar ook als een partnerschap beschouwd.

WoninGent

De sociale woningmaatschappij WoninGent bood ons een partnerschap aan voor de tijdelijke invulling van een aantal van haar leegstaande woningen, die niet meer conform de Vlaamse wooncode zijn. Momenteel is 1 pand in het Vogelenzangpark in beheer. In de loop van dit jaar wordt de samenwerking uitgebreid naar 8 panden op deze locatie.

OCMW Gent

Uit de uitbreiding van het atelierbestand met o.a. het Infirmeriegebouw in het O.L.V. Ter Hoyen Begijnhof, Blok E van de Leopoldskazerne en recenter het Convent Huyshove, groeide een boeiende samenwerking met het OTC (Opleiding en TewerkstellingsCentrum) van het OCMW Gent, onder de vorm van een wedertewerkstellingsprogramma.

De missie van het OTC bestaat erin de steungerechtigde cursisten te helpen om hun positie op de arbeidsmarkt te versterken door het aanbieden van kwaliteitsvolle trajectmatige begeleiding. Dit gebeurt via een ruim aanbod van interne en externe oriënterings-, opleidings- en wedertewerkstellingsintiatieven. De samenwerking met NUCLEO biedt voor het OTC de mogelijkheid het externe pakket te vergroten en biedt bovendien gelegenheid een volwaardigere opleiding uit te bouwen dan in het verleden het geval was.

Dit samenwerkingsverband stelt ons in staat om op een budgetvriendelijke manier het aanbod aan ateliers voor kunstenaars te vergroten. Meer nog: de kwaliteit van de reeds gerenoveerde werkruimtes is gevoelig gestegen. Het werd mogelijk om op het vlak van infrastructuur een uitbreiding door te voeren die zonder deze samenwerking financieel niet haalbaar zou zijn geweest.

Bovendien heeft de samenwerking een sociale onderbouw: door de ervaringen die de cursisten van het OTC opdoen, wordt hun positie op de arbeidsmarkt sterker en krijgen ze nieuwe kansen. Dit verbetert hun sociale positie.

Voor ingebruikname van nieuwe panden wordt steeds bekeken of het mogelijk is om een eventuele renovatie in samenwerking met het OTC uit te voeren.

Democrazy en Repetitieruimtes

Met vzw Repetitieruimtes werkten we in het verleden nauw samen betreffende het gebruik van gebouwen, zoals Blok E van de Leopoldskazerne en de Gustaaf Callierschool. Voor de renovatie en het beheer van Blok E werd zelfs een gemeenschappelijke beheersstructuur opgericht, vzw Atoomproef 3, waar zowel NUCLEO als Repetitieruimtes deel van uitmaakten.

In 2009 droeg Repetitieruimtes het beheer over aan Democrazy om zich meer op onderzoek en advies te richten. Sindsdien zijn zij onze vaste partner betreffende de Leopoldskazerne. Daarnaast is er een vaste samenwerking gedurende de Open Ateliers: Democrazy staat in voor het concertprogramma.

LUCA School of Arts Gent

In juli 2010 sloot NUCLEO met LUCA School of Arts Gent een samenwerkingsovereenkomst af voor werk-

plaatsen. Dit houdt in dat de NUCLEO-residenten gratis gebruik kunnen maken van de productieateliers van de school, enkel het verbruik van energie en materiaal worden in rekening gebracht. Het betreft de werkplaatsen audio, hout, metaal en afgiettechnieken, fotografie, glas, grafiek, keramiek, textiel en zeefdruk.

Studio Start

Coördinator Greet Vlegels van de Antwerpse atelierorganisatie Studio Start zetelt sinds 2009 in de Raad van Bestuur van NUCLEO. Zij kreeg sindsdien een goed beeld van de werking van NUCLEO. Zo ontstond een evenwichtige uitwisseling van informatie, feedback en advies. Ondanks enkele beleidsmatige verschillen tussen beide organisaties is Studio Start een waardevolle zusterorganisatie die ons op vele gebieden voorziet van opgebouwde expertise, en vice versa.

Landelijk Overleg Ateliers

NUCLEO wil zich blijven informeren over de visie op en de praktische uitwerking van een atelierbeleid bij andere atelierorganisaties. Daarom nemen we tweemaal per jaar actief deel aan de vergaderingen omtrent atelierbeleid op het Landelijk Overleg Ateliers in Nederland. Het overleg is voornamelijk gericht op overdracht van kennis en informatie en op krachtenbundeling van de deelnemende atelierorganisaties.

Greentrack

NUCLEO schreef zich in op de engagementsverklaring van Greentrack, het transitienetwerk voor de kunsten in Gent, samen met veel andere Gentse culturele actoren. We ondertekenden het Greentrack-charter en schrijven jaarlijks een nieuw Greentrack-actieplan, dat inherent deel uitmaakt van onze werking. Het plan omvat aandacht voor ecologie in ieder aspect van onze werking, de sensibilisering van de kunstenaars en ingrepen op vlak van energiebesparing in onze gebouwen.

Laznia, Gdansk (PL)

In het kader van de Vlaamse Week in Gdansk (maart 2015) ging een groep Gentse beeldende kunstenaars in de havenstad werken en tentoonstellen. Deze tentoonstelling is het resultaat van een traject dat wordt afgelegd in nauwe samenwerking met Poolse en Belgische curatoren. Het project werd gecoördineerd door NUCLEO en Laznia I en II, twee vestigingen van hetzelfde kunsthuis, met residentiewerking in Gdansk (zie ook p. 19).

teksten
Dieter Honoré
Marjoleine Maes

fotografie
Eveliene Deraedt

grafisch ontwerp
www.janenrandoald.be

met steun van
Stad Gent
Provincie Oost-Vlaanderen
SMart

druk
Sintjoris, Gent-Oostakker

oplage
50 exemplaren

Lange Violettestraat 231
B-9000 Gent
T +32 (0)9 329 50 52
F +32 (0)9 329 50 57
E info@nucleo.be
W www.nucleo.be