

Joke Raes, Beeldend kunstenaar

Via organische biomorfe vormen belichaamd Joke Raes zowel positieve als duistere aspecten van het bestaan in haar werk. Hierin brengt ze onderwerpen samen zoals beweging, stagnatie, het ongrijpbare enigma, verrassing, verlangen, afstoot of de drang naar symbiose. Haar werk vertaald in tekeningen, sculpturen, installaties en levende portretten.

De kunstwerken zijn verzamelingen van uitgestrekte obsessieve processen, vervaardigd uit vele materialen en technieken waarmee ze werkt, gaande van gevonden voorwerpen, textiel of industriële restanten en technieken zoals een lasercutter en keramiek.

Haar werkt smaakt scherp, zacht en toch brutaal stekelig.

Afgelopen twee jaar ontwikkelde Joke Raes zich als beeldend kunstenaar in het HISK (Hoger instituut voor schone kunsten) te Gent. Tijdens de tentoonstelling 'The empty foxhole', met Philippe Van Cauteren als curator stelde ze voor het eerst tekeningen tentoon, getiteld 'Stroke my edges although love and lust have no bondaries'. In deze editie zijn intieme relaties geëxtraheert in sensuele tekeningen die te vinden zijn in een doos van houten poriën.

Daarvoor resideerde ze op plaatsen als het Amazonewoud in Peru waar ze werkte rond het concept 'het verdwijnen en verschijnen van de mens in de natuur'.

Tijdens een internationale onderwater tentoonstelling toonde ze in de Rode zee in Egypte het begin van een eindeloze reeks over facetten van het bestaan. Al duikend kon men bewegende werken zien die door de golven in beweging werden gebracht.

In Rusland was haar werk te zien tijdens de Contemporary Art biennales in Moskou. In België toonde ze ondermeer werken tijdens het Utopiajaar te Leuven, in de Vanhaerents Art collection tijdens Art Brussels, Antwerp Art weekend, de plantentuin Gent, de pianofabriek in Brussel, SMAK Gent met Coming people.

Binnenkort is haar werk te bekijken in een groepstentoonstelling 'Bypass'.

"Mijn hybride creaties zijn geëxporteerde enigmatische hersenspinsels. Vanuit micro- en macroperspectief observeer ik aspecten van het bestaan, zowel de fantasie als de realiteit. Deze versnipperde facetten groeien tot een eigen signatuur. Ongrijpbaarheid verbind ik met intimiderende klevigheid. Afstotelijkheid verknip ik tot esthetische strelingen. Clichématige thema's zoals liefde of dood verweef ik tot vervreemdende creaturen. Ondragelijke zwaarheid naai ik samen met lichtvoetige grappigheid. Opdringerige realiteit transformeer ik tot escapisme. Speelse franjes verbergen een innerlijke ruwheid. Basiscommunicatie resulteert in onbegrijpbare noise. Fantasiekronkels branden achter glazen stangen. Een femme-fatale, gevangen in haar eigen blik plaats ik naast een aanbiddende vogel. Absurde zotheid domineert de tristes van de leegte, zinloosheid en eenzaamheid. Een sensueel golvend lichaam tast een versteende falluscactus af. Schuimkwabben ontpoppen zich uit eindeloze dieptes. Blinde wezens verplaatsen zich door de ruimte, de één lopend achter zijn eigen schaduw, de ander gebogen onder de schaduw van een geliefde. Een spannend spel van wezens die verdwijnen en verschijnen in de woekerende natuur."